

Carla Lonzi



Filosofa e critica d'arte, è nata a Firenze nel 1931, dove ha frequentato il liceo Michelangelo e si è laureata in storia dell'arte, con tesi molto apprezzata da Roberto Longhi che ne fu relatore.

È stata fondatrice del gruppo di Rivolta femminile, teorica del femminismo italiano degli anni '70 e promotrice della pratica dell'autocoscienza. Ha vissuto a Firenze, Roma, Milano, dove è morta nel 1982. Ha al suo attivo molte pubblicazioni sia come critica d'arte che legate alla sua attività di riflessione, importante per il movimento internazionale delle donne, la sua storia, le acquisizioni che sono patrimonio di tutte e tutti, perché incidono sulla cultura diffusa.

Figura cruciale per il rinnovamento della critica artistica degli anni '70, ancora oggi pone interrogativi: atto critico e rapporto con il fatto artistico, soggettività, corpo, sessualità.

SCRITTI DI CARLA LONZI

Ben Shahn, con Marisa Volpi, in "Paragone Arte", n. 69. 1955, pp. 38-61.

Tre saggi su Ottone Rosai, con Roberto Tassi e Filiberto Menna, 1958.

Quadri, films e balletti astratti, in "L'approdo letterario", aprile-giugno, 1959, pp. 119-120.

Henri Rousseau, con Robert Martin, Milano,

Fabbri, 1966; 1978.

Georges Seurat, Milano, Fabbri, 1966; 1978.

Mario Nigro, con Paolo Fossati, Milano, Scheiwiller, 1968.

Autoritratto. Accardi, Alviani Castellani, Consagra, Fabro, Fontana, Kounellis, Nigro, Paolini, Pascali, Rotella, Scarpitta, Turcato, Twombly, Bari, De Donato, 1969.

Sputiamo su Hegel, Roma, Editoriale grafica, 1970.

La donna clitoridea e la donna vaginale e altri scritti, Roma, Editoriale grafica, 1971.

È già politica, con Maria Grazia Chinese, Marta Lonzi e Anna Jaquinta, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1977.

La presenza dell'uomo nel femminismo, con Marta Lonzi e Anna Jaquinta, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1978.

Taci, anzi parla. Diario di una femminista, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1978.

Vai pure. Dialogo con Pietro Consagra, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1980.

Scacco ragionato. Poesie dal '58 al '63, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1985
Armande sono io, Milano, Scritti di Rivolta Femminile, 1992.
Rapporti tra la scena e le arti figurative dalla fine dell'800, Firenze, Olschki, 1995.
Scritti sull'arte, a cura di Lara Conte, Laura Iamurri, Vanessa Martini, Milano, el al/
edizioni, 2012.

BIBLIOGRAFIA

Marta Lonzi e Anna Jaquinta, Biografia in Scacco ragionato Poesie dal '58 al '63, Scritti di Rivolta Femminile, Milano, 1985.
Maria Luisa Boccia, L'io in rivolta. Vissuto e pensiero di Carla Lonzi, La Tartaruga, Milano 1990.
Grazia Livi, Carla Lonzi. Il testimone, in Le lettere del mio nome, La Tartaruga, Milano, 1991.
Marta Lonzi, Diana. Una femminista a Buckingham Palace, Scritti di Rivolta Femminile, Milano 1998.
Debora Spadaccini, Carla Lonzi, in Duemilauna donne che hanno fatto fatto l'Italia, a cura di Annarosa Buttarelli, Luisa Muraro, Liliana Rampello, Milano, Pratiche, 2000.
Maria Luisa Boccia, La costola di Eva, in "Il manifesto", 22 novembre 2001.
Luisa Muraro, Tommasi Wanda, Zamboni Chiara, Diotima. Approfitte dell'assenza. Punti di avvistamento sulla tradizione, Liguori, Napoli 2002.
Marisa Volpi, Carla Lonzi in Italiane: dagli anni Cinquanta ad oggi, a cura di E. Roccella e L. Scaraffia, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma 2003.
Restaino Franco, Il femminismo: avanguardia filosofica di fine secolo. Carla Lonzi, in Piero Di Giovanni, Le avanguardie della filosofia italiana nel XX secolo, Franco Angeli, Milano 2003.
Marta Lonzi, Autenticità e progetto, Jaca Book, Milano, 2006.
Lara Conte, Vinzia Fiorino e Vanessa Martini (a cura di), Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta, Pisa, ETS, 2011.
Giovanna Zapperi, Carla Lonzi L'arte della vita, Roma, DeriveApprodi, 2011
Nerina Milletti e Ivana Pintadu, Il giardiniere, il giardino e le rose. L'omoerotismo in Rivolta Femminile e negli scritti di Carla Lonzi, in Genesis, vol. 11, 1-2, 2012, pp. 67-93.
Giovanna Zapperi, Il tempo del femminismo. Soggettività e Storia in Carla Lonzi, in Studi culturali, Bologna, Il Mulino, 1/2015.
Laura Iamurri, Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia 1955-1970, Quodlibet Studio, Macerata, 2016.
Mariasole Garacci, Sputare sulla critica d'arte. Carla Lonzi e il soggetto impreveduto contro la dialettica, OperaViva Magazine, 19 settembre 2016.